Клавишные инструменты

Модель	Количество шт.	Технические характеристики
YAMAHA MX88BK	1	Синтезатор. 88 кл. GHS, 128 полиф., 1106 тембров. Молоточковая клавиатура GHS (Graded Hammer Standard).
Casio Privia Px -410R	1	Цифровое фортепиано. 88 кл. Полноразмерная клавиатура с молоточковым механизмом, 670 тембров.
Clavia Nord Electro 6D 61	1	Синтезатор. 61 клавиша (5 октав, С-С), полувзвешенные клавиши.
Steinway & Sons D - 274	1	Большой концертный рояль. Размеры и вес: Ширина: 157 см Длина: 274 см Вес: 500 кг Эта модель – прекрасный симбиоз высокого качества, неповторимого звучания и музыкальной выразительности, которые полностью соответствует требованиям мировых пианистов.

Стойки - подставки

Модель	Количество шт.	Технические характеристики
Gravity MS 4222 B LOW	14	Стойка микрофонная. Модель штатива: Стойка с "журавликом". Область применения: Студия, живые выступления. Резьбовое соединение: 3/8" и 5/8". Конструкция основания стойки: Основание со складными ножками. Материал: Сталь. Материал цоколя (основания): Литой под давлением цинк. Поверхность: со специальным порошковым покрытием. Цвет: Чёрный. Высота: 510 - 740 мм. Конструкция выдвижной секции "журавлик": 2-ступенчатый "журавлик".
Gravity MS 4222 B	8	Стойка микрофонная. Модель штатива: Стойка с "журавликом". Область применения: Студия, живые выступления. Резьбовое соединение: 3/8" и 5/8". Конструкция основания стойки: Основание со складными ножками. Материал: Сталь. Поверхность: со специальным порошковым покрытием. Цвет: Чёрный.
Gravity SS 5211 B Set SpeakStand	2	Стойка для акустических систем. Изготовленная из прочной, но легкой алюминиевой трубки с черным порошковым покрытием. Она имеет грузоподъемность 50 кг. и регулируемую высоту от 106 до 192 см.

USB - аудиоинтерфейсы

Модель	Количество шт.	Технические характеристики
ESI U24 XL	1	Портативный USB-аудиоинтерфейс. АЦП/ЦАП – 24 бит/48 кГц (32 или 44.1 кГц). 2 пары линейных входов и выходов на разъемах 1/4" Jack TRS. Коаксиальные и оптические входы и выходы на разъемах RCA и Toslink. Порт USB-B для подключения к ПК и питания. Совместимость с платформами Windows и macOS. Компактный корпус 10 x 9 см. В комплекте USB-кабель.
Scarlett 2i2 3rd Generation	1	USB-аудиоинтерфейс, USB Type-C, Protocol: USB 2.0. Количество одновременно используемых входов и выходов: 2x2. Расширение A/D: 24 бит/192 кГц.2x преампа. Фантомное питание. 2x линейных входа. 2 x инструментальных входа. Аналоговые выходы: 2x TRS (сбалансированные). 1x выход для наушников.Источник питания Bus.
Lexicon lambda	1	Тип: внешняя. Тип подключения: USB. Разрядность ЦАП: 24 бит. Максимальная частота ЦАП (стерео): 48 кГц. Входных аналоговых каналов: 2. Входных разъемов jack 6.3 мм: 2. Входных разъемов XLR: 2. Микрофонных входов: 2. Фантомное питание: есть. Инструментальный вход (Hi-Z): есть. Выходных аналоговых каналов: 2. Выходных аналоговых разъемов: 2. Независимых выходов на наушники: 1. MIDI-интерфейсы - входы/выходы: 1 / 1. Разъем Insert: есть. Поддержка EAX: нет. Поддержка ASIO: нет

Барабанные установки

Модель	Количество шт.	Технические характеристики
Sonor S class (Made in Germany)	1	Bass drums - 22" Snare - 14" Tom 1 - 12" Tom 2 - 13" FL.tom - 16"
Sonor force 2007 Berch	1	Bass drums - 22" Snare - 14" Tom 1 - 12" Tom 2 - 13" FL.tom - 16"

Стойки, стулья, педали

Модель	Количество шт.	Технические характеристики
TAMA HC83BW ROADPRO BOOM CYMBAL STAND	2	Наклонная подставка для тарелки - усиленная.
TAMA HT741B ERGO RIDER DRUM THRONE W/BACKREST	1	Стул для барабанщика.
TAMA HP910LN SPEED COBRA DRUM PEDAL W/CASE	1	Одиночная педаль для барабана с цепным приводом.

Прочее

Модель	Количество шт.	Технические характеристики
Klark Teknik DN 100	5	Одноканальный активный Di-box с трансформаторной развязкой, параллельные входы 2xTRS Jack и XLR, выход XLR.
Klark Teknik DN 200	2	Активный двухканальный Di-box KLARK TEKNIK DN200 обладает сходными с модификацией KLARK TEKNIK DN100 характеристиками и предлагает два стереоканала для взаимодействия с компьютерами, клавишными инструментами, сэмплерами, ди-джейскими консолями и т. п.
FBT DLM-26	2	Цифровой процессор для управления акустическими системами 2 входа, 6 выходов На выходе каждого канала цифровой компрессор, лиммитер Частотный диапазон 20Гц-20кГц 64 свободные ячейки для сохранения настроек Управление с PC Страна производства: КИТАЙ.
Yamaha Dante-MY16-FUD2	3	Карта расширения для цифрового пульта Yamaha M7CL. Карта Dante-MY16-AUD2 полностью совместима со стандартом Yamaha Mini-YGDAI, благодаря чему микшер, процессор или усилитель Yamaha становится совместимым с протоколом Dante. Каждая карта Dante-MY16-AUD2 предлагает 16 входов и 16 выходов (8 при частоте 96 кГц) и полное резервирование сети Dante через Gigabit Ethernet.
AKG PS4000W	2	Активный сплиттер антенного сигнала. Для радиосистем AKG. Обеспечивает питание и передачу сигнала от антенны для 4 приемников SR 4000. Два дополнительных выхода позволяют каскадировать сигнал еще для трех PS 4000 от одной антенны. Восемь антенных сигналов BNC + выходы DC. Светодиодные индикаторы статуса показывают проблемы на кабеле и/или антенне.

AKG SRA2B/W	2	Направленная антенна. Для радиосистем AKG. Для использования внутри и вне помещений, специально для установления линий радиосвязи на расстояниях до 300 м. Интегрированный высокоэффективный антенный усилитель для использования с длинными антенными кабелями. Водостойкий корпус, выход BNC. Опция дистанционного питания, светодиодный индикатор состояния. Диапазон несущей частоты: 500 - 865 МГц. Усиление антенны: 4.5 дБ.Угол покрытия: 70°. Усиление встроенного усилителя: 17 дБ.
AKG PSU4000	1	Источник питания для PS4000, SPC4500, HUB4000 Q, приемников WMS систем и зарядных устройств.
AKG K171 MK II	1	Наушники закрытого типа. Тип: динамические, закрытые. Амбушюры: Supra-aural; велюровые и из искусственной кожи. Диапазон воспроизводимых частот: 18 – 26.000 Гц. Чувствительность: 94 дБ. Мощность: 200 мВт. Импеданс: 55 Ом.
Bayerdynamic DT100	8	Наушники закрытого типа. Конструкция: полноразмерные (закрытые). Тип излучателей: динамические. Импеданс: 400 Ом. Диапазон воспроизводимых частот: 30-20000 Гц. Чувствительность: 94 дБ. Разъем: mini jack 3.5 mm.
Sennheiser ADP UHF	3	Пассивная направленная антенна. UHF для систем EW-D, частотный диапазон 470 to 1075 MHz, подключение BNC 50 Ом, может быть прикреплена на стойку.

SHURE UA844+SWB-E	2	Антенная разветвительная система UA844 работает в UHF-диапазоне и предназначена для расширения беспроводных микрофонных систем с помощью подключения дополнительных приемников. Встроенный усилитель системы компенсирует потери радиосигнала, возникающие при использовании нескольких выходов. Использование одной системы UA844 обеспечивает подключение четырех приемников, а применение нескольких систем — любого необходимого количества. Технические характеристики: Диапазон несущих частот: 470 — 890 мГц Уровень выходного радиосигнала (неиспользуемые выходы подключены к нагрузке 50 Ом): от –0.5 до 3 дБ, 1 дБ (типовой) Развязка выходного разъема: 25 дБ Точка ответвления третьего порядка (3 OIP): 24 dBm (типовое) Входное постоянное напряжение: от 14 до 18 В Выходное постоянное напряжение: от 14 до 18 В, 4 разъема Постоянное напряжение питания антенны: 12 В Сопротивление: 50 Ом Входной/выходной разъем радиосигнала: BNC Вес: 1.62 кг Страна производства: МЕКСИКА.
SHURE UA874WB	2	Активная направленная антенна UHF. UA874WB в диапазоне частот 470 - 900 MHz. Антенна оснащена встроенным усилителем с четырьмя вариациями выбора усиления. Эта функция позволяет компенсировать потери сигнала в коаксиальном кабеле различной длины и сечения.
DPA DAD6010	4	Переходник для миниатюрных микрофонов DPA с радиосистемами SHURE U1/UR1/UT1/SC1/SLX1/ULX1/BLX1, TOA WM4300, PGX1 AND LINE 6 XD-V70L.

Системы персонального мониторинга

Модель	Количество шт.	Технические характеристики
Sennheiser IEM G4 Twin - G	4	Радиосистема мониторинга "Ин-Иэр" ("В Ухе") с двумя приёмниками Одновременное использование до 16 систем в одной частотной полосе Частота передачи: 626 - 668 МГц. Частотный диапазон: 15 Гц до 15 кГц. Режимы передачи: Моно, Стерео, смешанный режим "МиксМоуд". Подсоединения приёмника: 3,5 мм джек. Соединения передатчика: 2 х комбинированных XLR; 6,3 мм выход на наушники. Радиус действия: до 100 м.
SENNHEISER AC 41-EU	1	Активный антенный комбайнер. Диапазон рабочих частот - от 470 до 870 МГц. Уровень сопротивления - 50 Ом. Мощность энергопотребления (макс.показатель) - 3.4 А. Температура для эксплуатации устройства - от -10 до +55 *С (градусов Цельсия) БП - 11.4 V DC, 350 мА. Размеры - 212х168х43 мм. Вес -1470 г.

Головные гарнитуры

Модель	Количество шт.	Технические характеристики
Sennheiser ME 3 II	8	Головной микрофон. Тип капсюля: Конденсаторный. Диафрагма: С маленькой диафрагмой. Характеристика направленности: Кардиоида. Уровень ограничения звукового давления: 150 дБ. Чувствительность: 1,6 мВ/Па. Соединительный разъём: 3,5 мм джек. Кабель: 1,6 м. Отличительные особенности: подходит для карманного передатчика EW. Цвет: Чёрный.
Sennheiser HSP2-EW3 Headsetbeige	2	Микрофон с оголовьем. Тип капсюля: Конденсаторный. Характеристика направленности: Сферическое. Частотный диапазон: 20 Гц до 20 кГц. Чувствительность: 2 мВ/Па. Отличительные особенности: Патентированная тандемная мембрана, нечувствительная к потовым выделениям. Цвет: Бежевый.
DPA 4088-DL-A-F10-LH	8	Миниатюрный направленный конденсаторный микрофон с конструкцией крепления в виде обруча на голову. Из-за кардиоидной полярность, микрофон одинаково чувствителен к звукам в радиусе 180 градусов спереди и минимально чувствителен к звукам позади, что позволяет избежать влияния нежелательных источников звука. Доступный частотный диапазон – 100 – 20000 Гц.

Беспроводные микрофоны с ручным передатчиком

Модель	Количество шт.	Технические характеристики
Line 6 XD – V75	1	Цифровая вокальная радиосистема с ручным передатчиком, 14 каналов. Переключение моделирования популярных моделей микрофонов. Радиус действия — до 100 м.
Shure PGX4	4	Shure PGX24/SM58 беспроводная система UHF диапазона, состоит из ручного передатчика с легендарным капсюлем SM58 и блока приемника PGX4. Разработан для живого вокального использования и студийной звукозаписи.
Shure SLX4	4	SHURE SLX24E/SM58 P4 – профессиональная вокальная радиосистема от знаменитого американского производителя. Она позволяет передавать аудио сигнал с помощью беспроводного соединения, сохраняя чистоту и высокое качества передаваемого вокала или речи на любом уровне громкости.
SENNHEISER EW 100 G4-835-S-A	2	Радиосистема G4 Evolution, UHF (516-558 МГц)
SENNHEISER XSW 2-835-A	5	SENNHEISER XSW 2-835-A E835 (548-572 MHz)
Sennheiser SKM100 G3	2	Ручной передатчик. Прочный металлический корпус. Полоса пропускания 42 МГц (1680 настраиваемых частот). Расширенная система частотных банков (по 12 частот в каждом). Управляемая пилот-тоном схема Squelch для защиты от РЧ-помех при выключенном передатчике. Расширенный диапазон воспроизводимых частот. Расширенный диапазон чувствительности. Синхронизация передатчиков через ИК-интерфейс. Удобное меню управления с подуровнями. Графический дисплей с подсветкой. Функция Auto-Lock помогает избежать случайных изменений настроек. Кристально чистый звук благодаря компандерной системе HDX.

Беспроводные микрофоны с поясным передатчиком

Модель	Количество шт.	Технические характеристики

AKG WMS 470 instr set BD8	5	Радиосистема для инструментального микрофона, в комплекте – передатчик PT470, приёмник SR470 и инструментальный кабель MKG L. Одновременное использование до 48 каналов, выходы у приёмника выполнены на XLR и 1/4" TS Jack, мгновенная инфракрасная синхронизация. Регулировка уровня усиления на корпусе передатчика, бесшумное включение/выключение, работает от одной батареи AA. Модификация BD8 работает в диапазоне несущих частот от 570.100 до 600.500 МГц.
Shure SLX14E P4	8	Инструментальная радиосистема, в комплект которой входят приемник SLX4 и поясной передатчик SLX1, а также инструментальный кабель WA302. Передатчик предлагает автоматическую настройку и специальную систему Audio Reference Companding для кристально чистого звука. Приёмник выполнен в полурэковом полностью металлическом корпусе из гальванизированной стали, рэковые крепления в комплекте. Диапазон рабочих частот – 702-726 МГц.
SENNHEISER EW 100 G4-ME3-A	2	Головная радиосистема серии G4 Evolution 100 UHF (516-558 МГц).
Sennheiser ew 100 G3	6	Прочный рэковый приёмник с расширенными функциями и надёжным приёмом готов к любым, самым жёстким условиям эксплуатации. Функция Sound Check поможет Вам контролировать условия приёма сигнала в любое время. 20 частотных банков с 12 пресетами в каждом, плюс один программируемый банк позволят Вам легко управлять многоканальными системами. Полоса пропускания 42 МГц (1680 настраиваемых частот). Расширенная система частотных банков (по 12 частот в каждом). Система True Diversity для надёжного приёма сигнала.

Sennheiser SK 100 G3	6	Поясной передатчик. Прочный металлический корпус. Полоса пропускания 42 МГц (1680 настраиваемых частот). Расширенная система частотных банков (по 12 частот в каждом). Управляемая пилот-тоном схема Squelch для защиты от РЧ-помех при выключенном передатчике. Расширенный диапазон воспроизводимых частот. Расширенный диапазон чувствительности. Синхронизация передатчиков через ИК-интерфейс. Удобное меню управления с подуровнями. Графический дисплей с подсветкой. Функция Auto-Lock помогает избежать случайных изменений настроек. Кристально чистый звук благодаря компандерной системе HDX.
Sennheiser SK 100 G4-A	2	Поясной передатчик для использования с беспроводными радиосистемами серии evolution wireless 100 G4. РЧ-диапазон 516 – 558 МГц (A), рабочий диапазон до 100 метров. До 20 совместимых каналов, полоса пропускания до 42 МГц, выходная мощность 30 мВт. Инструментальный/микрофонный вход на разъёме 1/8" Jack TRS. Питание от двух батареек типа AA.

Микрофоны подвесные, пушки

Модель	Количество шт.	Технические характеристики
AKG CHM 99	8	Конденсаторный микрофон. Специфика: подвесной. Направленность диаграммы: кардиоидная. Угол наклона: 125 градусов. Частотный диапазон: от 70 до 18 000 Гц. Чувствительность: 18 mV/PA. Уровень звукового давления, максимальный: 125 дБ. Уровень шума, эквивалентный: меньше 21 дБ. Сигнал/шум: больше 73 дБ. Импеданс: меньше или равно 600 Ом. Сопротивление нагрузки, рекомендованное: больше или равно 2 000 Ом. Фантомное питание: от 9 до 52 В. Потребляемый ток: меньше 3 мА. Разъемы: 3-pin XLR. Рекомендации к применению: наружное наблюдение; лекции; конференции; культовые сооружения.
Shure MX 202	2	Тип устройства: миниатюрный конденсаторный микрофон. Диапазон частот: от 50 Гц до 17 000 Гц. Диаграмма направленности: кардиодная/ Выходное сопротивление: 150 Ом. Фактическое выходное сопротивление: 180 Ом. Чувствительность: -35 дБВ/Па, 18 мВ Сигнал/шум: 66 дБ. Уровень шумов: 28 дБ. Питание: фантомное (от 11 В до 52 В) Питание от постоянного тока: 2 мА.
Sennheiser ME 67	4	Головка микрофона «пушка». Для модулей K6 и K6P. Для случаев, когда микрофон будет размещен вдали от источника звука. Высокая степень направленности.

Sennheiser ME 36	4	Конденсаторная микрофонная миниатюрная головка типа «пушка» от создателей технологии Shotgun. В головке используется капсюль ME 105 для обеспечения детализированной направленности, высокого максимального уровня звукового давления и беспрецедентно малого собственного шума (23 дБА) Интерференсная труба/капсюль вращается для оптимального выравнивания.
Sennheiser K 6-P	4	Система микрофонная Для «пушки» ME 67. Модульная конденсаторная микрофонная система. Номинальное сопротивление 200 Ом.
Sennheiser MZH 3015	4	Держатель гибкий для «пушки» ME 36. Гибкий металлический держатель «гусиная шея» для микрофонных головок ME 34, ME 53 и ME 36. Длина держателя 150 мм.

Комплект микрофонов для ударных

Модель	Количество шт.	Технические характеристики
Shure PGDMK6 - XLR	1	Набор микрофонов для ударных, включает 1 шт. - PG52, 3 шт. - PG56 и 2 шт. - PG81 с 3-мя держателями A50D7 и кейсом (1)PG52 - микрофон для озвучивания большого барабана (3)PG5 - микрофоны для озвучивания малого барабана и томов (2)PG81 - инструментальный микрофон (3) - A50D Крепление для установки микрофона (1) - Кейс для переноски

Проводные микрофоны конденсаторные

Модель	Количество шт.	Технические характеристики
Audio-Technica AT2031	2	Представляет собой конденсаторный end-address микрофон с кардиоидной диаграммой направленности. Эта модель идеально подходит для снятия звука акустических струнных музыкальных инструментов: скрипки, гитары, арфы, фортепьяно и т. д. – как при записи, так и на живых концертах.
Shure Beta 91A	2	Равномерная кардиоидная направленность для максимального усиления перед обратной связью и отклонения внеосевого звука. Высокоточные низкопрофильные конструктивные элементы со встроенным предусилителем и XLR подключением обеспечивают максимальную эффективность, минимизируя шум от беспорядока сцены Частотная характеристика, адаптированная для ударных / низкочастотных инструментов с широким динамическим диапазоном для использования в средах с высоким звуковым давлением SPL Частотная характеристика: 20 - 20000 Гц Макс. звуковое давление SPL: 155 дБ Двухпозиционный переключатель для максимизации атаки и ясности в зависимости от применения: режим "Flat" для естественного звука; режим "low-mid" для сильного низкочастотного напора с большим количеством высокочастотной атаки Фантомное питание 11-52 В Вес: 470.
Neumann KMS 104	1	Ручной конденсаторный микрофон для студии и сцены, кардиоидная диаграмма направленности. Частотный диапазон – от 20 Гц до 20 кГц, низкий уровень собственных шумов, активный фильтр высоких частот с частотой среза в 120 Гц, высокое соотношение сигнал/шум. Бестрансформаторные преобразователи, высокий уровень SPL – до 150 дБ.

Oktava MK 012	7	Микрофон универсален: может применяться как инструментальный, речевой, для подзвучивания инструментов. При небольших габаритных размерах и весе всего в 115 гр. микрофон обладает чувствительностью 12-16 мВ/Па на 1 кГц и низким уровнем шумов. МК-012 способен записывать громкие звуки на небольшом расстоянии: максимальный уровень звукового давления 140 дБ на 1000 Гц. Таким образом, он подходит не только для записи гитары, фортепиано, но и для записи ударных инструментов или звуков стрельбы, взрывов при озвучивании фильмов.
AKG C1000S	2	Капсюль: конденсаторный. Частотный диапазон: 50 Гц – 20 кГц. Диаграмма направленности: кардиоидная/гиперкардиоидная. Чувствительность: 6 мВ/Па. Эквивалентный уровень шума: 22 дБ. Соотношение сигнал/шум: 73 дБ. Аттенюатор: -10 дБ. Сопротивление: 200 Ом. Рекомендованное сопротивление нагрузки: 2000 Ом. Обрезной НЧ-фильтр: 80 Гц. Питание: фантомное питание 9-52В или от двух батарей АА. Штекер: XLR-M 3-pin.
DPA 4099	14	Инструментальный конденсаторный микрофон с гибким креплением Gooseneck, разъем MicroDot (XLR адаптер в комплекте). Микрофон подойдет для таких инструментов, как гитара, укулеле или мандолина. Hi-Sens 6мВ/Па, кабель 1.8 м.
Shure MX 418 S	2	Проводной микрофон на «гусиной фее». Кардиоидный микрофон на гусиной шее 45,7 см с предусилителем. В комплекте антивибрационное врезное крепление и накладное крепление микрофона к поверхности.

Behringer ECM 8000	1	Проводной микрофон измерительный (конденсаторный). Диаграмма направленности: всенаправленная. Сопротивление: 200 Ом. Чувствительность: 70 дБ. Частотный диапазон: 15-20000 Гц. Разъем подключения: 3-контактный XLR. Фантомное питание: от +15 до + 48 В.

Проводные микрофоны динамические

Модель	Количество шт.	Технические характеристики
Shure SM 57	6	Инструментальный динамический микрофон. Частотные характеристики: 40 Гц -15 кГц. Диаграмма направленности: кардиоидная, симметричная, с равномерной частотной характеристикой Выходное сопротивление: 150 Ом Уровень выходного сигнала -75 дБ (0.18 мВ) Чувствительность: 0.2 мВ/П Спецификация: вокал, дикторская работа, концертное использование, студийная работа.
Shure BETA 57A	1	Тип устройства: инстурментальный/вокальный микрофон; Диаграмма направленности капсюля: суперкардиоидная, с круговой симметрией относительно оси микрофона; Крепление: стандартный держатель для микрофона (в комплекте поставки); Частотные характеристики: от 50 Гц до 16 кГц; Чувствительность: 51,6 дБ; Сопротивление: 150 Ом; Уровень выходного сигнала -71 дБ (0.28 мВ) Коммутация: разъем XLR (микрофонный кабель); Фантомное питание: нет; Разьем: XLR Цвет микрофона: серый металлик; Защитная решетка капсюля: сталь; Защита от помех (поп-фильтр): есть; Габаритные размеры: 160 мм. х 50 мм.; Вес: 275 гр.

Shure SM 58	3	Вокальный динамический микрофон. Частотные характеристики: 50 Гц -15 кГц. Диаграмма направленности: кардиоидная, симметричная, с равномерной частотной характеристикой. Выходное сопротивление: 150 оМ. Уровень выходного сигнала -75 дБ (0.18 мВ). Чувствительность: 0.1 мВ / П. Спецификация: вокал, дикторская работа, концертное использование, студийная работа.
Shure SM 58 Beta	4	Вокальный микрофон. Диаграмма направленности капсюля: суперкардиоидная направленность. Частотный диапазон от 50 Гц до 16 кГц. Выходное сопротивление: 150 оМ. Уровень выходного сигнала -71 дБ (0.28 мВ). Чувствительность: 51,5 дБ. Сферы эксплуатации: вокальное исполнение, театры, презентации, шоу-программы, цирк и др.
Shure Beta 52A	1	Специально разработанная для ударных модель Beta 52 представляет собой динамический микрофон с частотным диапазоном, идеально приспособленным к звуку бас-барабана и других басовых инструментов. Благодаря специально просчитанной динамике эта модель позволяет говорить о новом микрофонном стандарте в области низких частот, характерных для бочки. Микрофон имеет надежное, легко монтирующееся и демонтирующееся шарнирное крепление Dynamic Locking Mount, идеально минимизирующее механические шумы и вибрации. Диаграмма направленности Beta 52 – суперкардиоидная. Диапазон частот 20 Гц – 10 кГц.

Sennheiser E 845	2	Элемент: динамический; Диаграмма направленности: суперкардиоида; Диапазон частот: 40-16000 Гц; Чувствительность: 1,8 мВ/Па; Сопротивление: 350 Ом; Вес: 330 г.

Гитарные Усилители

Модель	Количество шт.	Технические характеристики
Fender Bassman 250	1	Комбоусилитель для бас-гитары. Мощность 250 Ватт.1x15". 4-полосный полупараметрический эквалайзер. Компрессор. Выход на тюнер. Линейный XLR-выход. Петля эффектов.
Ampeg BA 115 HP	1	Комбоусилитель для бас-гитары. Выходная мощность RMS: 220 Вт. НЧ динамик: 15". ВЧ динамик: 1". Эквалайзер: 3-х полосный Встроенный тюнер, CD Input.
LITTLE MARK VINTAGE	1	Усилитель басовый 500 Вт@4 Ом, 300 Вт@8Ом, EQ 4 полосы/MARKBASS.
AMPEG - SVT-410HLF	1	Басовый кабинет 4x10` + ВЧ драйвер, 500 Вт.
Fender Deluxe 90	1	Гитарный комбо с блоком цифровых эффектов, 90Вт, 1-12' Celestion G12T100, ножной переключатель в комплекте, 3 канала (Normal, Drive и More Drive) (пр-во Мексика).
FENDER ’68 CUSTOM DELUXE REVERB	1	Ламповый гитарный комбо-усилитель, 22 ватт на 8 Ом, лампы преампа Groove Tubes® - (4 x 12AX7), (2 X 12AT7), лампы мощника Groove Tubes® - (2 x 6V6), лампа выпрямителя (1 x 5AR4), 4 входа (1/4, два Custom и два Vintage), динамик 12` Celestion® G12V-70, 2-х кнопочный футсвитч.
Vox AC 30 VR	1	Тип усилителя: Гибридный. Звучание усилителя: Универсальный. Мощность, Ватт: 30. Каналы, количество: 2 канала. Функционал: Reverb, Tone Cut, Gain style OD1/OD2 Особенности: Возможность подключения внешнего кабинета. Футсвич: Реверберация, каналы. Выход: 1 x 8 Ом (более 30 Ватт).

Сценические мониторы

Модель	Количество шт.	Технические характеристики
FBT Stage MaxX 12 MA	6	2-х полосный активный сценический монитор, бас рефлекс 12" коаксиальный вуфер B&C с 64 мм звуковой катушкой 1" компрессионный драйвер с 44 мм звуковой катушкой Усилитель класса D - высоко динамичный мощность 400 Вт НЧ RMS+100Вт Вч RMS, с импульсным блоком питания, DSP процессор с 4 пресетами. На контрольной панели расположены: разъемы XLR/Jack,XLR link out,DSP процессор, HPF - фильтр, индикаторы состояния. Горн с направленностью 90 градусов. Монитор имеет два угла наклона 35 или 55 градусов, для оптимального прослушивания. Для одного исполнителя 35 градусов или для нескольких исполнителей 55 градусов.

FBT VENTIS 115 MA	4	Тип: 2-полосный Встроенный усилитель: да (активный) Мощность: 900 Вт RMS НЧ (класс D) - 700 Вт, ВЧ (класс H/AB) - 200 Вт Динамики: НЧ: 1 x 15" (коаксиальный), ВЧ: 1 x 1" Частотный диапазон: 50 Гц - 20 кГц (-6 дБ) Углы раскрытия (ГхВ): 90 x 90 градусов Максимальное звуковое давление: 133 дБ Входной импеданс: 22 кОм DSP процессор: 6 пресетов Входные разъемы: XLR RCA стерео Материал корпуса: фанера из балтийской березы Ручки для транспортировки: 2 Адаптер 35 мм (1,38"") Стальная защитная сетка Габариты: 632 x 354 x 516 мм Вес: 21,3 кг Страна производства: ИТАЛИЯ

Акустические системы

Модель	Количество шт.	Технические характеристики
JBL PRX 635	2	Универсальная акустическая система Количество полос: 3 Частотный диапазон (-10 дБ): Flat: 41 Гц – 19.5 кГц; Boost: 40 Гц – 19.5 кГц. Частотная характеристика (±3 дБ): Flat: 53 Гц – 18 кГц; Boost: 50 Гц – 18 кГц. Номинальная мощность: 1500 Вт Пиковая мощность: 3000 Вт НЧ-излучатель: 380 мм (15") Differential Drive® двухкатушечный драйвер СЧ-излучатель: 165 мм (6.5") СЧ драйвер, нагруженный на рупор ВЧ-излучатель: 25.4 мм (1") неодимовый компрессионный драйвер Максимальный уровень звукового давления: 135 дБ Покрытие: 90° x 50°

JBL PRX 535	2	Концертная акустическая система Количество полос: 3 Акустическое оформление: фазоинверторного типа Раздельное усиление НЧ и ВЧ (Bi-amping): есть Номинальная мощность: 650 Вт Пиковая мощность: 1300 Вт Рекомендованная мощность усилителя: мощность: НЧ - 400 Вт, СЧ - 150 Вт, ВЧ - 100 Вт Номинальное сопротивление: 64 кОм (балансное), 32 кОм (небалансное) Угол раскрытия: 90 x 50 градусов номинально ВЧ-излучатель: 1 x JBL 2408H 37.5 мм (1.5") полимерная диафрагма, неодимовый компрессионный драйвер СЧ-излучатель: 165 мм (6.5"), рупор НЧ-излучатель: 1x JBL 265F 380 мм (15") Диапазон воспроизводимых частот: 39 Гц – 20 кГц (-10 дБ) Частотная характеристика: 46 Гц - 20 кГц (±3 дБ) Максимальный уровень звукового давления: 134 дБ Возможность установки вне помещения.
JBL EON 315	2	Активная портативная акустическая система; Динамики: JBL15-дюймовый НЧ и ВЧ компрессионный драйвер на неодимовом магните. Мощность: 280 Вт - номинальная, 560 Вт – пиковая. Максимальное звуковое давление достигает: 127 децибел. Акустика выдает широкий спектр: 38 Гц – 20 кГц. Номинальные углы раскрытия: 100º x 60º. Комбинированный вход микрофонный/линейный на комбиразъеме XLR/TRS ¼”. Встроенные пресеты на эквалайзер: boost, flat, cut. Сквозной выход Output на XLR разъеме. Встроенный высокоэффективный усилитель класса D. Встроенный лимитер с индикацией.

Turbosound Milan M15	2	Активная двухполосная акустическая система с DSP и усилителем класса D производства KLARK TEKNIK со схемой двойного усиления (bi-amp). Встроенный микшер, НЧ-динамик 15” и компрессионный ВЧ-драйвер 1”. Максимальная мощность – 1100 Вт, переключаемый НЧ-фильтр 100 Гц, двухполосный эквалайзер. Комбинированные входы XLR/TRS с индивидуальными ручками регулировки сигнала и переключателем источников, выход XLR-M для сквозного подключения.
Mackie SRM 450	2	2-х полосная АС закрытого типа. Номинальная мощность 450 Вт. Диапазон частот 55-18000 Гц. Чувствительность 127 дБ.
Behringer Eurolive B 205 D	2	Многоцелевой активный монитор для вокала, клавишных, мульти-медиа, пресс-конференций, домашней студии звукозаписи и т.д. Мощность: 125 Вт (RMS). Динамик: 5.25" полноспекторный, премиум-класса неодимовый драйвер. Эквалайзер: 3-полосный. Микшер: 3 канальный.
Biema B5000	1	2-полосная АС фазоинверторного типа. Номинальная мощность 225 Вт. Встроенный усилитель. Диапазон частот 50-18000 Гц. Материал корпуса: пластик.
Turbosound IP 1000	2	Активная трёхполосная концертная акустическая система в форм-факторе колонны. Два НЧ-динамика 8”, 8 неодимовых СЧ-драйверов 2,75” и компрессионный драйвер ВЧ 1” с рупором. DSP и усилитель класса D производства KLARK TEKNIK, максимальная мощность – 1000 Вт. Подключение по Bluetooth 4.0, 79 каналов, поддерживается профиль A2DP, расстояние – до 30 метров на открытой местности, удаленное управление с iOS-устройств (iPhone, iPad). Встроенный трехканальный микшер. Комбинированные входы XLR/TRS, выходы XLR-M.

RCFart 400A	2	ART 400 A (полнодиапазонный, активный корпус) Активная акустическая система, литой корпус, содержащий 15-дюймовый низкочастотный динамик и 2-дюймовых компрессионный драйвер. Одиночный микрофонный/линейный вход через симметричный XLR, выбираемый голосовой или музыкальный активный эквалайзер, основной регулятор громкости. Мощность: 300 Вт НЧ, 50 Вт ВЧ, максимальный уровень звукового давления: 127 дБ, частота. Отв.: 50 Гц – 20 кГц. Частота кроссовера: 1200 Гц, кроссовер: электронный 24 дБ/октава, вес: 39 кг.
QSC K12	2	Конфигурация: многоцелевой 2-полосный активный громкоговоритель DSP-процессор НЧ преобразователь: 12" (305 мм), конический ВЧ преобразователь: 1.4" (35.6 мм) компрессионный драйвер с титановой диафрагмой Частотная характеристика (-6 dB): 56 Гц — 20 кГц Частотный диапазон (-10 dB): 50 Гц — 20 кГц Номинальный угол охвата: 75°, осевая симметрия Максимальный SPL: 132 дБ @1M, пиковый 126 дБ @1M Усилитель: 1800 W (НЧ), 225 W (ВЧ) Охлаждение: Бесшумный регулируемый вентилятор Управление: включение, 3 уровня, вращающийся датчик (push), 2 кнопки выбора Индикаторы: монохромный LCD-дисплей 45 x 25.4 мм, 2 индикатора тока, 2 входящих сигнала, Input A Mic, Input B Hi-Z, лимитер Разъемы: 2 XLR/F, 3.5 мм TRS, 2 XLR/M (Loop), XLR/M (Mix), блокировка разъема питания Вход переменного тока: Универсальный блок питания 100-240 VAC, 50-60 Гц Потребляемая мощность: 100 VAC, 2.1 A / 120 VAC, 1.9 A / 240 VAC, 1.1 A Материал корпуса: ударопрочный АБС-пластик Крепление: 2x M10 Цвет: черный Решётка: сталь 18 Габариты: 602 x 356 x 350 мм Вес: 21 кг.

Активные сабвуферы

Модель	Количество шт.	Технические характеристики
JBL 518 S	4	Концертная, активная акустическая система Акустическое оформление: фазоинверторного типа Акустическое излучение: монополярная Назначение: сабвуфер Количество полос: 1 Интерфейсы: балансный вход Тип излучателей: динамические НЧ-излучатель: 18" Мощность: 500 Вт продолжительная, 1000 Вт пиковая Диапазон воспроизводимых частот: 36 - 130 Гц (-10 dB) Максимальное звуковое давление: 129 дБ Частотная характеристика: 42 Гц – 100 Гц (±3 dB) Точка раздела кроссовера: 120 Гц (HPF включается на выходах) Корпус: фанера, 18 мм.

Цифровые микшерные пульты

Модель	Количество шт.	Технические характеристики
Yamaha CL5	1	Входные каналы: 72 моно, 8 стерео. Конфигурация фейдеров: левая секция – 16 фейдеров, секция Centralogic – 8 фейдеров, правая секция – 8 фейдеров, мастер-секция – 2 фейдера. Алюминиевая подставка для установки iPad. Встроенная панель индикаторов уровня.
Yamaha M7CL	1	48 входных моноканалов с микрофонными входами + 4 стереоканала, 16 MIX шин, 8 MATRIX шин, STEREO и MONO мастер шины, CUE шина. Полная автоматизация всех параметров. Память на 300 сцен, а также библиотеки настроек каналов, компрессоров, эквалайзеров и эффектов.
Behringer X 32	1	Цифровой программируемый микшерный пульт 32 канала, 16 шин, 32 x 32 интерфейс USB.
SoundCraft UI 16	1	Soundcraft Ui16 - это профессиональный цифровой микшер, обеспечивающий кроссплатформенную совместимость с устройствами на базе iOS, Android, MacOs, Windows и Linux, поддерживающий работу с 10 управляющими устройствами одновременно. На корпусе микшера Soundcraft Ui16 расположены 8 комбинированных микрофонных/линейных XLR входов, 4 микрофонных XLR входа, 2 инструментальных входа Hi-Z и линейный RCA стереовход. Микшер Soundcraft Ui16 также оснащён 2-канальным USB медиаплеером, четырьмя симметричными Aux XLR выходами, выходами на наушники с регулировкой уровня громкости, а также симметричными основными XLR и ¼ дюймовыми выходами. Soundcraft Ui16 поддерживает двухканальную запись микса в память подключенного по USB внешнего устройства, а также оснащён HDMI выходом для подключения дисплея.

PreSonus StudioLive RM16AI	1	Цифровой микшер RM16AI – это универсальное и гибкое решение для живого звука и записи. Этот универсальный 25-bus микшер предусматривает 16 аналоговых входов и 16 дополнительных цифровых входов через FireWire, AVB или Dante для полных 32 входных каналов, расширяемых до 64. RM16AI безотказно интегрируется с современным программным обеспечением и может похвастаться интерфейсом мультитрековой записи, AVB или Dante сетью и множеством опций управления. Еще он прост в использовании, что позволяет сосредоточиться на микшировании, не отвлекаясь на лишние действия.

BEHRINGER XR18	1	Цифровой рэковый микшер для работы на концертах и в студии звукозаписи; 18 входных каналов, 6 назначаемых выходных шин (BUS); 16 микрофонных предусилителей MIDAS обеспечивают высочайшее качество звука; 6 выходов AUX с инсертами, выход на наушники, линейный стереовыход на TRS разъемах; 18 x 18 каналов в потоке USB 2.0, с удаленным доступом; возможность беспроводного управления функциями микшера с устройств iPad и iPhone; встроенный трехрежимный Wi-Fi роутер для управления микшером; 4 стерео FX канала с эффектами; управление эффектами и каналами реализовано программно (в том числе секция Channel Strip); встроенные эмуляторы эффектов: Lexicon 480L, PCM70, EMT250 и Quantec QRS; 100-полосный анализатор спектра, работающий в реальном времени (отображается на планшете); DSP-процессор (40-бит с плавающей точкой) обеспечивает неограниченный динамический диапазон; встроенный набор современных эффектов: эквалайзеры, компрессоры, гейты, фильтры и др. соединение ULTRANET для персональных микшеров P16; работа с операционными системами: Android, iOS, PC/MAC/Linux. Коммуникация по Ethernet, LAN или Wi-Fi; миди вход/выход позволяет управлять устройством с помощью миди контроллеров (используется протокол Mackie Control);

Stage Box

Модель	Количество шт.	Технические характеристики
Yamaha Rio 3224 D-2	2	Yamaha RIO3224-D2 – блок ввода/вывода аудио сигнала, предназначенный для использования с консолями Yamaha линеек QL, CL и RIVAGE PM10. Предусмотрены аналоговые разъемы, включая 32 входа и 16 выходов, а также цифровые – 8 выходов AES/EBU. Соединения Redundant-типа поддерживаются коннекторами Primary и Secondary. Также возможны соединения типа Daisy chain.
Yamaha Rio 1608 D	1	Rio1608-D высотой 3U обеспечивает 16 входов и 8 выходов Идеальный способ увеличить количество входов/выходов на микшерных консолях серии CL.
Behringer S 16	2	Цифровой прибор управления на сцене (Стэйдж Бокс) для подключения инструментов и микрофонов с последующим подключением к микшерному пульту. Предназначен для: Консолей X32 Подсоединения (разъёмы): 16 входов типа XLR, 8 выходов типа XLR, USB, AES50, Ультранет, АДАТ, МИДИ.

Аналоговые микшерные пульты

Модель	Количество шт.	Технические характеристики
Allen & heath wz3 12:2	1	8 микрофонных/линейных входов с симметричным разъемом XLR/TRS и прямым выходом 100 мм фейдеры повсюду 2 двойных стереовхода с отдельными переключателями усиления и включения, позволяющими выбирать каждый вход по отдельности или смешивать их вместе. Одна пара на каждом канале может быть направлена непосредственно на левый и правый микс для еще большей универсальности. 4-полосный эквалайзер — всесторонний эквалайзер с 2 регулируемыми средними частотами 6 дополнительных посылов — 2 pre, 2 Switch, 2 post fade (можно перенастроить) 2 стереовозврата — на разъеме TRS Съемные перемычки — для настройки пользователем Отдельный фейдер монофонического выхода с инновационным режимом для управления сабвуферами с дополнительным питанием. Независимый выход AB для подачи на любое количество приложений, включая 2-дорожечный рекордер, сворачивание монитора или заполнение динамиков Встроенные эффекты — 16 программ эффектов с внешним программным обеспечением для редактирования, подключенным через MIDI. Вариант выхода Sys-Link 2 — для подключения к другим консолям Allen & Heath, совместимым с Sys-Link.
ALESIS MULTIMIX 8 USB	1	Компактный 8-канальный аналоговый микшер, 99 28-битных цифровых эффектов alesis, 8 входов, две шины, 4 микрофонных предусилителя с переключаемыми 75гц пропускными фильтрами вч, 2 стерео линейных канала, 3-полосный эквалайзер на каждом канале, порт usb

Behringer Xenyx 1204	1	Малошумящий микшерный пульт премиум-класса, 4 моновхода с компрессорами, 2 стереовхода, 2 AUX-шины, процессор эффектов, USB-интерфейс, встроенный блок питания
BEHRINGER X1204USB	2	Пульт микшерный компактный малошумящий премиум-класса (4 моновхода, 2 стереовхода, 2 AUX-шины, процессор эффектов, внешний USB-интерфейс, встроенный импульсный блок питания, energyXT2.5)
SoundCraft EPM 12	1	Профессиональный студийный микшер на 14 каналов (12+2). 12 микрофонных входов с предусилителями GB30, 12 линейных моновходов, 2 линейных стереовхода, RCA-входы и выходы. Двух - и трехполосные полупараметрические эквалайзеры, посылы и TRS-инсерты, длинные канальные фейдеры.

Линейный массив

Модель	Количество шт.	Технические характеристики
FBT MUSE 210LA	16	Активный элемент вертикального линейного массива системы FBT MUSE 210LA Мощность: 600 Вт + 300 Вт RMS Звуковое давление: - 135 дБ SPL Частотный диапазон: 55 Гц - 20 кГц Динамики: - два 10" вуфера с 2.5" звуковой катушкой, - два 1” компрессионных ВЧ драйвера B&C Усилитель класса: D с импульсным блоком питания Панель управления: балансный вход XLR, балансный параллельный выход (link)XLR, preset control, HF level control, HP фильтр и ground lif Прочный корпус из березовой фанеры со встроенными алюминиевыми ручками, а так же с системой подвеса, позволяющей изменять угол наклона каждого элемента в кластере от 0 градусов до 10 градусов с шагом в 2 градуса Для каждого элемента предусмотрена накидка от дождя (Rain Cover), предохраняющая усилитель и заднюю стенку элемента от попадания воды - приобретается отдельно. Размеры 652 x 296 x 425 мм Вес - 38 кг Страна производства: ИТАЛИЯ.

FBT MUSE 118FSA	6	FBT MUSE 118FSA - активный бандпасс сабвуфер 1x18" НЧ вуфер с 3,5" звуковой катушкой Мощность:1200Вт RMS, пик 2400 Вт Частотный диапазон: 33Гц-100Гц при -6dB Звуковое давление: 135 дБ/139 дБ (пик) Направленность: всенаправленный Размеры: 652x500x750 мм Вес: 67 кг Страна производства: ИТАЛИЯ.